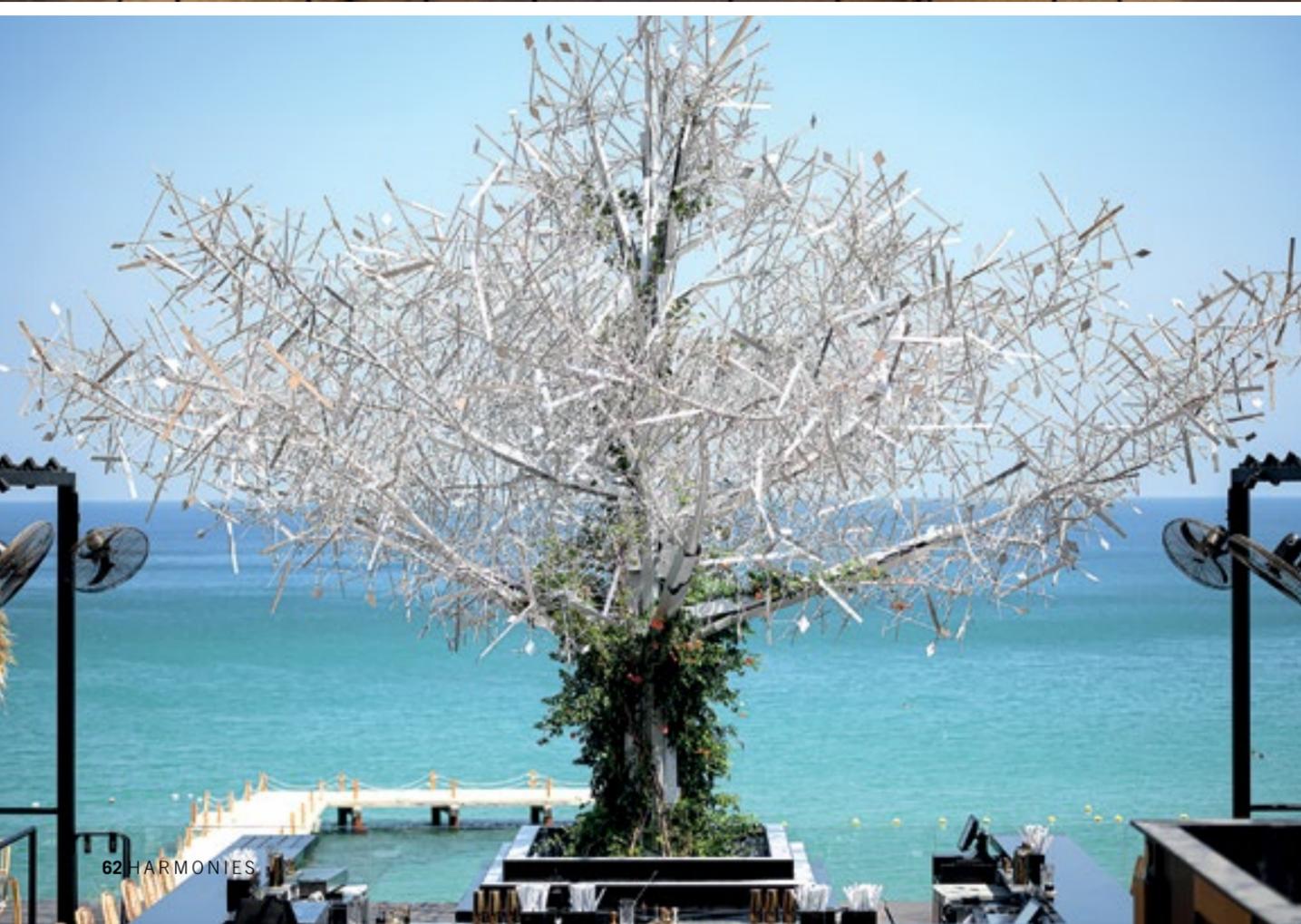


FACE À LA MÉDITERRANÉE

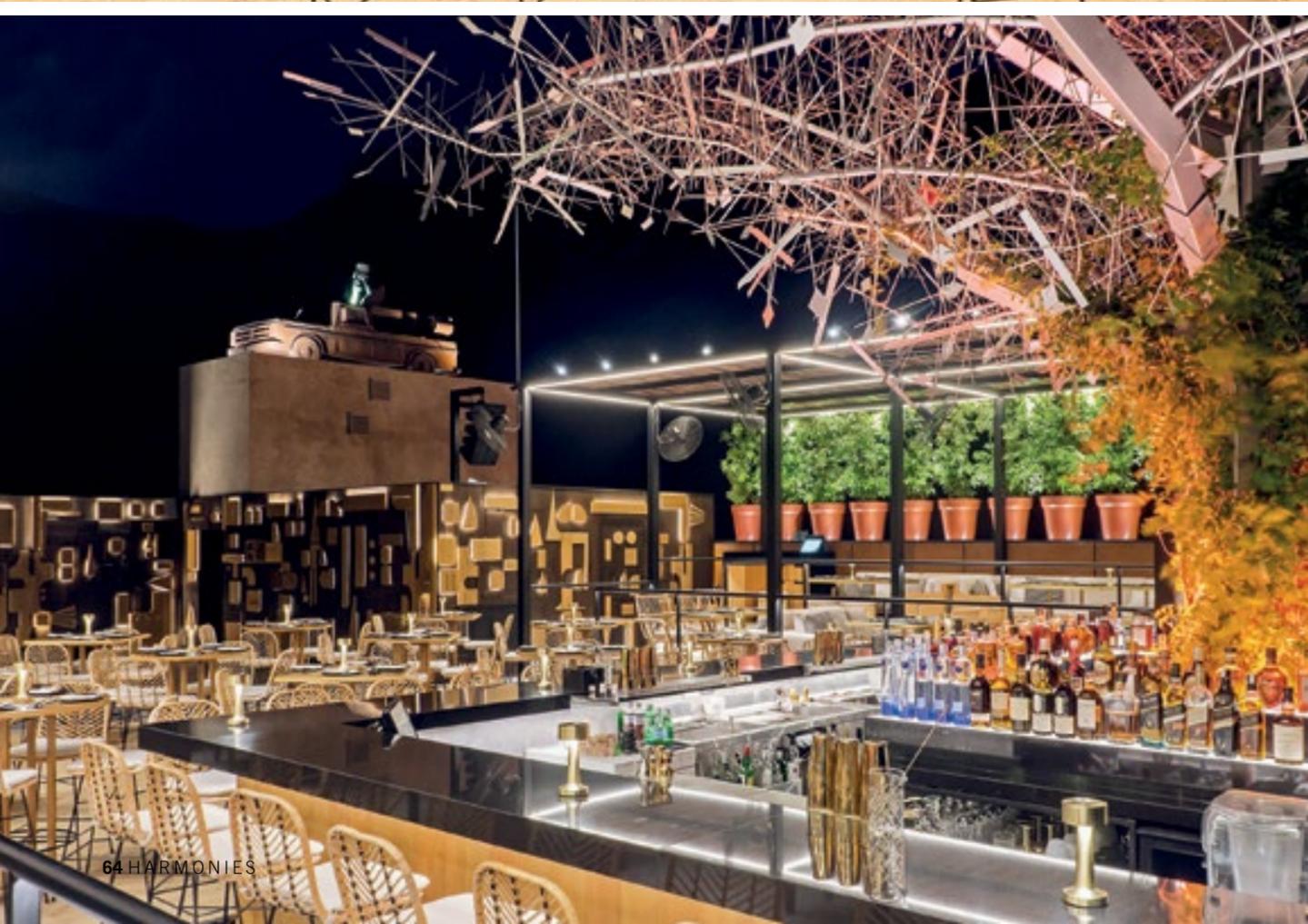


UN RESTAURANT SIMPLE IMPRÉGNÉ D'UNE ŒUVRE GRANDIOSE

SITUÉ SUR LE TOIT DU MUSÉE NABU, À CHEKKA, À 10 KILOMÈTRES DE BATROUN ET FACE À L'UNE DES PLUS BELLES PLAGES DU LIBAN, ANU, RESTAURANT DE 400 M², EST LE FRUIT D'UNE COLLABORATION FRUCTUEUSE ENTRE GREGORY GATSERELIA, CONCEPTEUR, ET EVA SZUMILAS, DESIGNER DE L'ARBRE, PIÈCE CENTRALE DE L'ENDROIT.

Texte Mireille Hanna Photos Antony Fleyhan/Fleystars et Eva Szumilas

FACE À LA MÉDITERRANÉE





Le concept d'ANU s'inspire des paysages méditerranéens, et son objectif est d'assurer une interconnexion entre la clientèle et la mer. Le résultat, un aspect simple et bien ordonné, brisé par deux pièces maîtresses, en l'occurrence l'arbre sculpté entouré par le bar sophistiqué, faisant face à la Méditerranée, ainsi que par des formes géométriques lumineuses incrustées aux murs, quand ils se trouvent. Point fort du design de ce bistro semi-couvert semi-ouvert, l'arbre de Gregory Gatsrelia, montrant le changement saisonnier des feuilles, passant du vert au rouge puis tombant en automne, juste avant que les fruits ne mûrissent, était un poème, traçant le rêve libanais évoluant, à travers le temps, d'un passé difficile à un avenir meilleur. La designer polono-libanaise Eva Szumilas, qui a conçu plusieurs installations artistiques pour les réalisations de Gregory, a interprété cette poésie par un montage d'arbre métallique, recouvert de feuilles vertes qui changent au fil des saisons. La sculpture en acier, intitulée L'Arbre de Vie et exposée sur une surface ouverte sur la mer, semblait un projet très difficile à finaliser, vu son poids, la corrosion et la force du vent. De plus, elle est édifée sans aucun dessin d'architecture, l'aspect final se trouvant seulement dans la tête de sa créatrice. Le processus de fabrication a duré cinq semaines et nécessita le déplacement, une équipe de soudeurs de HAG Design et la supervision d'un ingénieur en structure. Un travail dur et minutieux avant de voir, enfin, ce chef-d'œuvre, implanté sur le toit du musée Nabu, à Chekka. ■